

Metoda interviului



Povestea vietii

Un pod între generații

Lorina Culic

Presă Universitară Clujeană

Lorina Culic

•

**Metoda interviului Povestea Vieții.
Un pod între generații**

**Metoda interviului Povestea Vieții.
Un pod între generații**

Lorina Culic

Presa Universitară Clujeană
2022

Referenți științifici:

Conf. univ. dr. Ioana Iancu
Lect. univ. dr. Anișoara Pavelea

ISBN: 978-606-37-1450-4

@2022 Autoarea volumului.

**Toate drepturile rezervate.
Reproducerea integrală sau parțială a
textului, prin orice mijloace, fără
acordul autoarei este interzisă și se
pedepsește conform legii.**

Design: Mihnea GHIZA

**Universitatea Babeș-Bolyai
Presă Universitară Clujeană
Director: Codruța Săcelean
Str. Hașdeu nr. 51
Tel./fax: (+40)-264-597.401
E-mail:editura@ubbcluj.ro
<http://www.editura.ubbcluj.ro/>**

Cuprins

Cuvânt înainte	4
Maria Marin. Povestea unei femei cu sufletul și gândul la vechile tradiții	6
Maria Cernăuțan. Povestea unei femei care l-a luat pe „amor fati” în brațe	8
Constantin Vișan. Povestea unui bărbat trecut prin binele și greul vieții	10
Maria Sulințan. Povestea unei soții dedicate și împlinite	13
Silvia Matache. Povestea unei dragoste întâlnite la Timișoara	16
Varvara Farcaș. Povestea unei femei familiste	18
Elena Gheorghe. Povestea unei vieți împlinite	20
Domnica-Rodica Adomnicăi. Povestea unui suflet-pereche din școală	22
Georgeta Săcară. Povestea unui om de CFR	25
Ioana Miholca. Povestea unei femei puternice de la sat	27
Nina Prodan. Povestea unei femei care își valorifică familia din prezent și trecut	29
Ana Sebeni. Povestea unei vieți năzbătioase	31
Ioan Popescu. Povestea unui bărbat muncitor	33
Paraschiva Tamaș. Povestea unei copilării de după război	35
Angela Florea. Povestea unei femei cu lecțiile de viață învățate	37
Mihaela Ricu. Povestea unei mame mândre	41
Viorica Deak. Povestea unei prietenii transformate în dragoste	42
Maria Frîncu. Povestea unei mame grijulii	44
Gabriela Elena Suciu. Povestea unei femei care și-a dorit nespus de mult să devină mamă	46
Maria Nistor. Povestea unei femei librar	49
Gheorghe Bîc. Povestea unui tată puternic	51
Ioana Mazălu. Povestea unei femei nostalgice după părinți	53
Dorica Bălței-Grosu. Povestea unei femei care știe ce își dorește	55
Silvia Moldovan. Povestea unei vieți cu oameni dragi și vise	59
Sabina Munteanu. Povestea unei femei care a crescut fără mamă	61
Gheorghita Barcan. Povestea unui copil înfiat	62

Vasilica Tocmelea. Povestea plină de viață a unei femei recunoscătoare	64
Roxandra Oltean. Povestea dragostei întâlnite pe ringul de dans	68
Vasile Ciurba. Povestea unui bărbat emigrant și întors în România	70
Letiția-Lucreția Cioban. Povestea unei femei care și-a dorit să lucreze în sport	72
Maria Beciu. Povestea unei femei curajoase	74

Cuvânt înainte

Prima mea întâlnire cu interviurile povestea vieții a venit în contextul creionării unor exerciții de teren pentru studenții mei de anul I din cadrul cursului de Metode de cercetare în științele comunicării. Dintre nenumăratele aplicații posibile, interviurile povestea vieții mi-au atras atenția prin posibilitatea de conectare și înțelegere a mentalităților și diferențelor generaționale.

În anii următori, interviurile povestea vieții au devenit instrumentul preferat de racordare a studenților cu diferite publicuri, cu contexte reale de cercetare, cât și un instrument la îndemână în aproape toate temele de cercetare, o unealtă care invită la introspecție și exersarea abilităților de comunicare interpersonală. În mod natural, am considerat că e oportunitatea perfectă de a folosi acest instrument pentru teme de cercetare de interes pentru studenți, precum documentarea diferențelor generaționale pe teme precum modele antreprenoriale, perspective politice, atitudini și valori. Pentru studenți, această temă s-a dovedit a fi extrem de provocatoare, unii dintre aceștia fiind puși pentru prima dată în ipostaza de a stabili un subiect al interviului, de a construi instrumentul de cercetare, cât și de a colecta datele în mod real, luând în considerare nevoile interviuatului și interpretând indiciile sociale și de mediu. Prin exersarea acestei metodologii, studenții trebuie să dea dovadă de atenție, interes, să fie atenți la ceea ce este spus și mai ales la ceea ce nu este spus, fiind importantă capacitatea interviuatorului de a citi aceste mesaje emise de interviuat și a nu insista cu prea multe întrebări, de a acorda spațiu pentru emoții și nostalgie. Un interviuator versat trebuie să știe să interpreteze tăcerea. În construirea firului narativ, atât interviuatul, cât și interviuatorul sunt angrenați în această acțiune de plasare a evenimentelor pe o axă a evenimentelor marcante din viață, în efortul de rememorare și rețineră a amintirilor.

Materialul de față este dedicat studenților care intenționează să folosească interviuri de tip povestea vieții pentru documentarea intereselor acestora. Trecând peste intenția de a fi un îndrumar în realizarea interviurilor, exemplele de povești de viață captate în paginile de mai jos doresc să deschidă calea dialogului dintre bunici și nepoți, dintre tineri și vârstnici, acești făuritori ai înțelepciunii ancestrale, modele de la care putem învăța cu toții câte ceva.

Interviurile povestea vieții oferă un context holistic de înțelegere a vieții interviuaților, unde viețile trebuie înțelese ca un întreg, în care o poveste narează de fapt viețile multiplelor etape de dezvoltare a sinelui din viața noastră, fiind de multe ori văzute și narate ca un tot unitar: o singură viață.

Fie că interviurile povestea vieții sunt văzute de studiile psihologice ca o metodă excelentă de captare a percepțiilor oamenilor despre propria viață, un instrument de măsurare a atitudinilor și a modului în care ne raportăm la sine și ne definim sinele, fie sunt văzute ca metodă de relatare a faptelor istorice, în care focusul cade pe analiza contextelor sociale, politice și istorice care influențează poveștile personale, ori un instrument socio-antropologic de rememorare și nare a vieților, de explorare culturală și istorică a unor timpuri apuse prin fragmente de memorie narate de interviuați, în caracteristicile limbajului și vocabularului lor nativ, interviurile povestea vieții reprezintă în primul rând un receptacol al vieții indivizilor,

poate chiar o metodă de a face față vicisitudinilor existenței și pot fi folosite ca un omagiu adus celor care își spun povestea.

Conform unui studiu realizat în 2021 de Fundația Principesei Margareta a României pe 12000 de vârstnici din România, topul nevoilor din rândul acestora sunt reprezentate de: nevoia de informații, nevoia de îngrijire și sprijin practic, nevoia de sprijin emoțional, nevoia de sprijin financiar și material și nevoia de participare socială și de a fi activ. Dintre acestea, sentimentul de singurătate, cauzat de absența unui partener de viață, plecarea de acasă a copiilor sau nepoților sau chiar și autoizolarea impusă de pandemia COVID-19, este accentuat. În acest context, interviurile povestea vieții pot reprezenta o punte de legătură și o modalitate de suplimentare emoțională pentru această categorie de vârstă și așa marginalizată.

Cartea de față însumează 31 de interviuri realizate de studenții mei de an I de la cursul de Metode de cercetare în științele comunicării și reprezintă doar o mică parte din interviurile derulate pe parcursul anului 2021-2022. Portretul intervievaților care și-au dat acordul să participe la această narațiune, schițează vârsta medie a acestora la 68 de ani, cu o vârstă minimă de 57 de ani și cea maximă de 83 de ani. Dintre aceștia, patru sunt bărbați, iar restul de 27 sunt femei, majoritatea cu studii liceale, urmate de cele gimnaziale. Predomină participanți în generația Baby-Boomers, cu vârste între 56 și 74 de ani, dar se regăsesc și interviurile a patru reprezentanți ai generației tăcute, cu vârste între 75-92 de ani.

Pornind de la poveștile de viață inițiale, culese de pe tot teritoriul României, cu ajutorul a două ajutoare de nădejde, cărora le mulțumesc din suflet, Tomov Ana-Maria și Ivu Carina, poveștile au fost cernute, țesute și ilustrate astfel încât să transmită esența experiențelor și ale învățăturilor unor vieți trăite frumos, dar trecute prin multe încercări.

Închei introducerea cu speranța că acest volum îi va inspira pe studenții viitoarelor generații de Metode de cercetare în incursiunea lor în fascinanta lume a interviurilor povestea vieții, motivându-i să se conecteze la poveștile bunicilor și străbunicilor, într-un exercițiu de legătură sufletească cu aceștia.

**Lorina Culic,
2022**



ISBN: 978-606-37-1450-4